

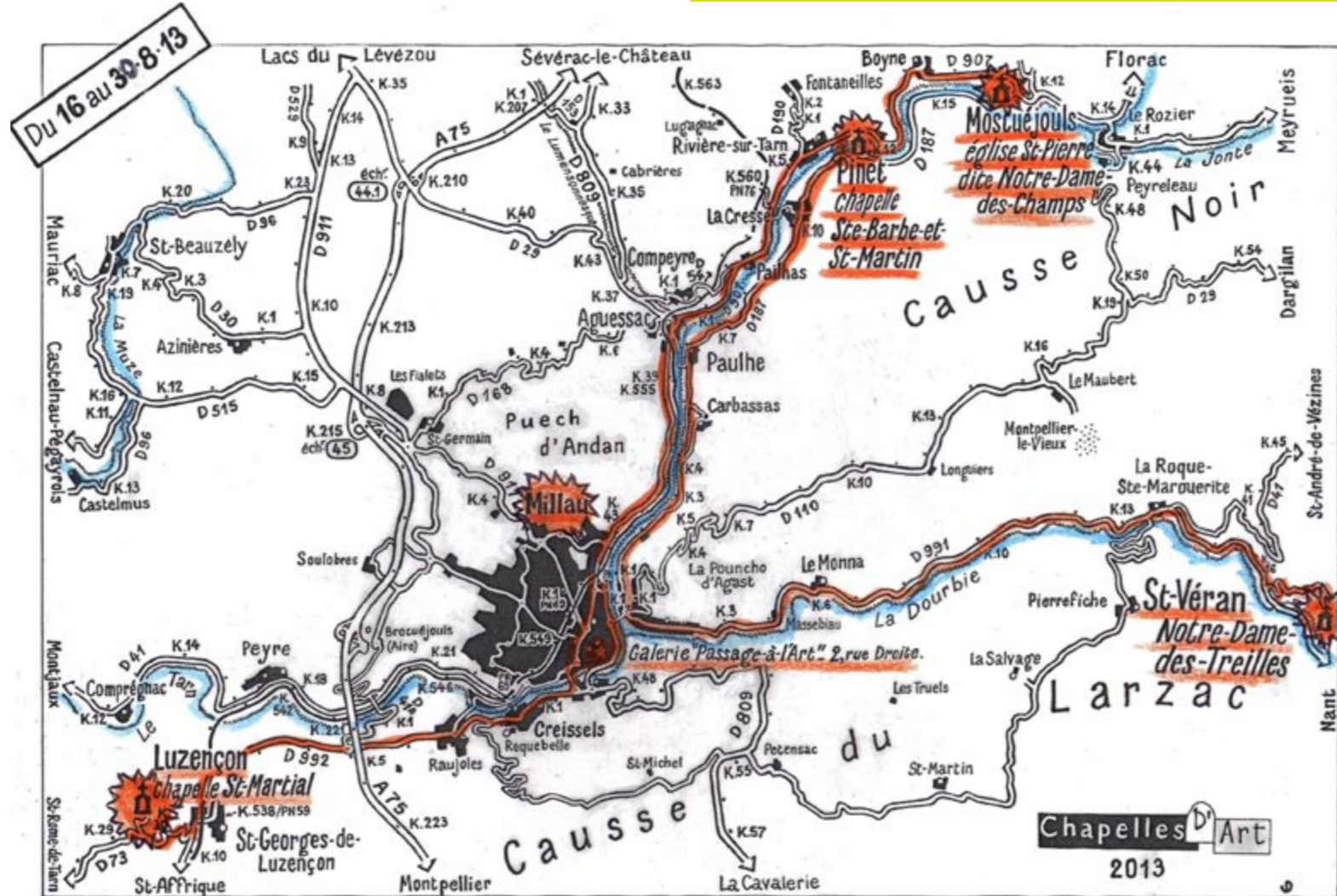
Chapelles D'Art

Entrée Libre et Gratuite

- ✓ Ouvert tous les jours de 10h30 à 12h30 et de 15h30 à 19h en présence des artistes.
- ✓ Pendant les 5 premiers jours, les artistes travaillent devant le public pour mettre en place leur installation. Durant les 10 derniers jours, ils accueillent le public et expliquent leur installation.
- ✓ A Luzençon, le parking visiteurs se situe en dessous du vieux village.
- ✓ Possibilité de circuits pédestres ou Vtt entre des chapelles (consulter cartes IGN et offices de Tourisme)

Passage à l'Art la galerie
2 Rue Droite Millau

Lieu de rencontre de l'association organisatrice pour la quatrième année de la manifestation Chapelles d'Art ; la galerie Passage à l'Art au n° 2 de la Rue Droite, à Millau rassemblera des œuvres de petits et moyens formats des artistes participants et ayant participé à Chapelles d'Art, faisant ainsi un cinquième lieu distinct en synergie avec les quatre chapelles, une vraie présence synthétique sur une cinquième commune de la communauté des communes Millau Grands Causses, en son cœur de cité capitale. La galerie sera ouverte au public du 23 au 30 Août excepté le dimanche 25 de 15 h à 19 h.



Chapelles D'Art

L'Art Relie



Du vendredi 16 au vendredi 30 août 2013

- 1 Marc LIMOUSIN - De l'infini et du néant - Chapelle NOTRE-DAME DES CHAMPS > MOSTUEJOULS
- 2 TOMELLI (Duo) - Machine pour la mémoire lumineuse - CHAPELLE DE LUZENÇON > ST GEORGES DE LUZENÇON
- 3 Xavier OTT - Le monde de Vénus - Chapelle NOTRE-DAME DES TREILLES > SAINT-VÉRAN
- 4 CHACHART et NINADGE - ATTENTION Z.I.T.I. - Chapelle de PINET > LA CRESSY
- 5 PASSAGE A L'ART - Lieu de rencontre - 2 Rue Droite > MILLAU



1 MOSTUEJOULS Marc Limousin

De l'infini et du néant

« ...Car enfin qu'est-ce que l'homme dans la nature ? Un néant à l'égard de l'infini, un tout à l'égard du néant, un milieu entre rien et tout. Infiniment éloigné de comprendre les extrêmes, la fin des choses et leur principe sont pour lui invinciblement cachés dans un secret impénétrable, également incapable de voir le néant d'où il est tiré, et l'infini où il est englouti. »
Blaise Pascal, Pensées.



Dans le prolongement de Signe particulier : néant, initiée en 2011, De l'infini et du néant propose une réflexion autour de l'Homme et de sa place dans l'univers, en résonance directe avec la dimension spirituelle du site qui l'accueille.
L'installation se compose d'une vidéo captée en direct et projetée sur un écran, le public est invité à traverser cet écran sur lequel son image est répétée à l'infini.
Une mise en abyme de notre rapport au monde, de nos intimes convictions ou de nos propres doutes.

2 Luzençon Tom & Lili



Machine pour la Mémoire lumineuse

Tom & Lili proposent un film à pédale écologique et gratuit. Ils mettent en place un phénakistiscope: disque en bois sur lequel un mouvement est décomposé en une séquence d'images fixes. A l'aide d'une petite carte avec une fente, on pourra apercevoir le mouvement. La roue est entraînée par des liaisons de contacts entre les différentes petites roues jusqu'au pédalier du vélo. Le vélo, utilisable par le public, actionnera des mécanismes en bois articulé (des ailes qui se déploieront) en hommage à Léonard de Vinci.

3 Saint-Véran Xavier Ott



Viaduc de Vénus

Xavier Ott nous propose ici une installation métaphorique et phosphorescente, il nous invite à chevaucher le ciel sur son « viaduc de Vénus » destiné à nous faire cheminer au dessus d'une nuit étoilée. C'est par petits groupes que les spectateurs sont invités à passer au dessus d'une toile de 32 m2 exécutée sur place et à essayer de « décrocher la lune »...

4 Pinet CHach'Art et Ninadge

« ATTENTION Z.I.T*! »

« L'église de Pinet fût bâtie sur une berge inondable du Tarn » Partant de ce constat, CHach'Art et Ninadge investiront ce lieu d'histoire comme une zone potentiellement inondable si l'on prend en compte les bouleversements climatiques actuels.

Les travaux artistiques seront présentés en hauteur et « sous voûte » afin de les protéger d'une éventuelle crue en ce mois d'août 2013.

Une mise en scène utopique entrainera un changement d'échelle de ce lieu d'exposition.

C'est avec un certain humour que l'installation sera mise en place : Suspension des œuvres, mise sous plastique des tableaux, tout sera pensé pour surélever et protéger les productions d'une éventuelle montée des eaux. Paradoxalement cette surprotection rendra certaines créations difficilement visibles, voire invisibles. Les passants devenus acteurs de l'installation seront invités à gravir différents objets afin de jouir d'une meilleure visibilité. « Susciter l'envie par le manque ».

*Zone d'Inondable Temporaire

